

SEMBLANZA

Samuel Cedillo, Tetela, Tlalpujahua Michoacán, México (1981). De origen Mazahua. Estudios de licenciatura en composición con Germán Romero; egresado con Mención Honorífica del Conservatorio de las Rosas, Morelia Mich. 2007. Estudios de posgrado, IIFilosóficas y Facultad de Filosofía y Letras UNAM-México, 2011. Entre el 2004 y 2016 ha tenido revisión personal de obra con los compositores Helmut Lachenmann, Tristan Murail, Carlos Sánchez Gutiérrez, Beat Furrer, Robert Platz, Marco Stroppa, Georgina Derbez, Alejandro Romero, Wolfgang Rihm, Misato Mochizuki, Klaus Lang, Brian Ferneyhough, Marcelo Toledo, Emmanuel Nunes, Manuel Rocha, Pierluigi Billone, Chaya Szernowin, Georges Aperguis, Jorge Torres, Gabriel Pareyón, Brian Ferneyhough, Oscar Bianchi, Royer Reynolds, Francesco Filidei, Dror Felier y Claus Steffen Mahnkopf. Ha tomado cursos de técnicas extendidas con Tony Arnold, Pascal Gallois, Andrés Segovia, Teodoro Anzelotti, Musik Fabrik, Fernando Domínguez, Cristian Diertein, William Forman, Jaime González, Carin Levine, Recherche Ensemble, Marcus Weiss, Jeremias Schwarzer, Eva Furrer, Dimitrios Polisoidis, Geneviève Strosser, entre otros. Ha recibido comisiones de obra por los ensambles: Platypus, Austria, 2009; Tres Americas, N.Y., 2009; ICE, N.Y., 2010; Smash, España, 2011; Sigma Proyect, España 2012; Lemanic Moderne Ensemble-Royaumont Fondation Francia 2013; Ensemble for New Music of Tallinn, Estonia 2019; CEPORMUSIC, México 2020, así como de distintos instrumentistas destacados de su país. Ha participado en diversos espacios tales como IMD Darmstadt Alemania 2006, 2008 y 2016; Festival de Música Contemporánea de Morelia 2004-06; Instrumenta Contemporánea Oaxaca 2008; IMPULS, Graz Austria 2013; Voix Nouvelles-Royaumont, París 2013; MATA N.Y. 2017. Fue compositor residente de los festivales MASMENOS, Argentina 2016 e Interciclos México 2019. Desde el año 2000 su música se programa en diferentes conciertos y festivales en su país; se ha programado además fuera del país en: Alemania: IMD Darmstadt 2006, 2008, 2016 y 2018; Austria: Innsbruck 2009, Viena 2010, 2012, 2014 y 2017, Graz 2014; Bélgica: Bruselas 2010 y 2017, Gotemburgo 2010; USA: New York 2009, 2017, 2018, Los Ángeles 2015, Chicago 2010; Francia: París 2011 y 2019, Royaumont 2013; Grecia: Atenas 2012; España: Salamanca 2012, Alicante 2021; Argentina: Buenos Aires 2014, 2015 y 2016, Córdoba 2013, 2016 y 2017, Río Cuarto 2016 y Estonia: Tallinn 2019. Principales premios: Premio Nacional y Estatal del Primer Festival de Música Contemporánea de Morelia 2004; Primer lugar nacional del Segundo FMC de Morelia 2005; Primer Mención Honorífica en el Concurso Iberoamericano para Orquesta Rodolfo Halffter 2006. Condecoración al Mérito Juvenil 2010 por el InJuve de Morelia; Premio Estatal de la Juventud 2011 por la Secretaría de los Jóvenes de Michoacán. Becario en la categoría de Jóvenes Creadores: PECCA Michoacán 2002 y 2007; FONCA 2004, 2008 y 2013. Beca de residencia artística por la Universidad de Graz Austria-IMPULS Academy y la Royaumont Fondation en Royaumont Abadía, París Francia 2013. Residencias Ibermúsicas en Estonia 2019. Ibermúsicas Apoyo a la producción virtual 2020. La prestigiada revista de arte La Tempestad lo consideró compositor emergente a nivel nacional en el año 2014. Producciones discográficas que incluyen su obra: Soliloquio, Platypus Ensemble, Col-Legno, Austria 2013. Discos monográficos: Monólogos I-V, Cero Records-CONACULTA-SEP 2013, con textos de Pierluigi Billone, Wilfrido Terrazas y Marcelo Toledo; Estudios, publicado por Kairos Label, Austria 2022, con textos de Panayiotis Kokoras y Francesco Filidei, una producción entre México, Argentina, España y Austria. Trabajo docente: Cátedras de Entrenamiento Auditivo y Composición del Conservatorio de las Rosas, Morelia, de 2003 a 2008; Programa de Educación Musical Regional, SECUM Michoacán, de 2005 a 2010. Docente Investigador de Tiempo completo UIIM Michoacán entre 2011 y 2017. Al lado de un sólido grupo de músicos purhépecha es fundador del Conservatorio Purhépecha AC, proyecto educativo independiente para la formación de músicos tradicionales, proyecto iniciado desde el 2005, con inicio de ciclo escolar de arranque en 2016. Desde el 2008 es guía del Taller libre para acompañamiento de procesos creativos, con sede actual en Pátzcuaro. Ingresó por primera vez al Sistema Nacional de Creadores en la emisión del 2017, a los 35 años. Actualmente sus proyectos en puerta incluyen: preparación del estreno del Monólogo VI para trombón solo por parte de Xavier Fraustro; su obra Máquina parlante será publicada en francés en su modalidad de libro de poesía por la editorial Al Dante en Francia, con traducción de Florence Malfatto; termina en 2023 su libro de filosofía del sonido, un tratado de la escucha humana. Su trayectoria cuenta con 41 obras estrenadas de 44 obras compuestas; su obra se ha programado en 113 conciertos alrededor de México, Argentina, Estados Unidos, Austria, España, Alemania, Francia, Bélgica, Estonia y Grecia; su catálogo profesional consta de una rigurosa selección de 19 obras compuestas entre 2005 y 2023. En 2022 el Ensamble Liminar dedicó un concierto monográfico con su obra en el festejo de sus diez años como ensamble. En 2004, en Morelia, Helmut Lachenmann escoge una obra de juventud de Cedillo para su análisis público donde declara “una música inteligente”, desde entonces, como resonancia de aquella frase de Lachenmann, Cedillo ha ido siendo reconocido por la crítica especializada como una de las voces más radicales y sobresalientes de la escena Latinoamericana.