

CATÁLOGO DE OBRA 2005-19

Samuel Cedillo
Compositor

I. TRABAJO INSTRUMENTAL

SOLO	
NOMBRE	INFORMACIÓN
MONÓLOGO I, LAJA DEL TIEMPO Violín	Año de creación: 2007 Duración: 22 min ca. Escrita para Julián Martínez Estreno: Julián Martínez, violín. Morelia Michoacán, México; 2007. Primera grabación: Julián Martínez, Cero-Records 2013.
MONÓLOGO II, INJERTOS DE OSCURIDAD Flauta bajo	Año de creación: 2006-08 Duración: 13 min ca. Soporte: FONCA 2008 Especificaciones: amplificada Estreno: Wilfrido Terrazas. Guadalajara Jalisco, México; 2008. Primera grabación: Wilfrido Terrazas, Cero-Records 2013.
MONÓLOGO III Viola	Año de creación: 2008-10 Duración: 10 min ca. Comisionada por el Tres Americas Ensemble, NY. Soporte: FONCA 2008 Estreno: Margaret Dyer, Tres Americas Ensemble; Brookling NY, USA; 2009. Primera grabación: Alexander Bruck, Cero-Record 2013.
MONÓLOGO IV, EL CANTO DE POLIFEMO Guitarra	Año de creación: 2009-13 Duración: 14 min ca. Especificaciones: con dos arcos Estreno: Fernando Viguera, Morelia Michoacán, México; 2013. Primera grabación: Fernando Viguera, Cero-Records 2013.
MONÓLOGO VII, MUERTE DE POSEIDÓN Trombón	Año de creación: 2011-19 Duración: 14:30 min ca. Soporte: Sistema Nacional de Creadores de Arte Especificaciones: trombón sumergible en agua SIN ESTRENAR

DÚO	
NOMBRE	INFORMACIÓN
ESTUDIO DE CONTRAPUNTO I Violín	Año de creación: 2015-16 Duración: 10:34 Especificaciones: dos ejecutantes de arco SIN ESTRENAR

TRÍO	
NOMBRE	INFORMACIÓN
AGUAS BLANCAS Piano	Año de creación: 2005 Duración: 15 min ca. Soporte: FONCA 2004 Estreno: Caroline Grivellaro, Gerardo Sánchez piano; percusión, Joao González. Morelia Michoacán, México; 2005.
TRÍO 1, CANTO FÚNEBRE Flauta G, clarinete Bb y violín	Año de creación: 2010-16 Duración: 10:30 ca. Comisionada por el ICE Ensemble, NY. Estreno: ICE Ensemble, Chicago, USA; 2010.

CUARTETO	
NOMBRE	INFORMACIÓN
ESTUDIO DE FENÓMENO I Cuarteto de cuerdas violín 1, violín 2, viola y cello	Año de creación: 2010-12 Duración: 17 min Estreno: Cuarteto de la UNTREF, Buenos aires, Argentina; 2016.
ESTUDIO DE FENÓMENO II Cuarteto de saxofones	Año de creación: 2012 Duración: 10:34 min Comisionada por el Festival Puentes México-España Escrita para Sigma Project cuarteto de saxofones, España. Estreno: Sigma Project, Ciudad de México; 2012.

ENSAMBLE	
NOMBRE	INFORMACIÓN
SOLILOQUIO Voz, flauta, clarinete Bb, violín y piano	Año de creación: 2007-13 Duración: 11 min ca. Comisionada por el Platypus Ensemble, Austria. Soporte: FONCA 2008 Estreno: Platypus Ensemble. Innsbruck Austria; 2009. Primera grabación: Platypus Ensemble, Col Legno 2013.
CANON. A Versión orgánico: violín, viola, cello, + contrabajo a tres ejecutantes	Año de creación: 2018-19 Duración: indefinida Comisionada por el Ensemble for New Music Tallinn, Estonia. Soporte: Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-20; Ibermúsicas 2019. Estreno: Ensemble for New Music Tallinn; Estonia 2019.

II. POESÍA SONORA

VOZ SOLA	
NOMBRE	INFORMACIÓN
MONÓLOGO VI, MÁQUINA PARLANTE Poema para una voz Poesía para lectura en voz alta	Año de creación: 2016-19 Duración: indefinida Especificaciones: obra para ser leída-interpretada como lectura de poesía o en modo concertante. Publicable como libro de poesía. Estreno: Samuel Cedillo. Ciudad de México, Bucareli 69; 2019. SIN PUBLICAR

CANTOS POLIFÓNICOS	
NOMBRE	INFORMACIÓN
CANTO I Poema para cien voces Poesía para lectura en voz alta	Año de creación: 2018 Duración: indefinida Especificaciones: obra para ser leída como lectura de poesía en voz alta. Publicable como libro de poesía. SIN ESTRENAR SIN PUBLICAR