

Samuel Cedillo

Canon. B.1

2018-20

Esta obra se realizó con el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes a través del programa del Sistema Nacional de Creadores de Arte 2018-20
Esta obra fue realizada gracias al apoyo del Programa IBERMÚSICAS



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

 **INBAL**



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



 **FONCA**

I. CANON, ORGÁNICO B

Violín I
Violín II
Viola
Cello
Contrabajo

Dentro del efectivo total de cuerdas serán posibles las versiones:

Trío: vln 1, vla y vlc
Cuarteto: vln 1, vln 2, vla y vlc
Quinteto: vln 1, vln 2, vla, vlc y cb

A partir de la versión de quinteto en donde todas las partes están incluidas y tenemos la primera versión integral, será posible sumar tantas cuerdas como se desee; la multiplicación de cada parte se realiza a modo de "orquesta de cuerdas", esto es en grupos por secciones instrumentales, donde cada sección lee una sola parte de las cinco que existen.

Violin I
Violin II
Alto
Cello
Doublebass

Within of the five string combination, the possible versions will be:

Trío: vln 1, alto y vlc
Quartet: vln 1, vln 2, alto y vlc
Quintet: vln 1, vln 2, alto, vlc y cb

From the quintet version where all the parts are included and we have the first integral version, it will be possible to add as many strings as desired; the multiplication of each part is done at "string orchestra" mode, this is in groups by instrumental sections, where each section reads one part of the five that exist.

II. INSTRUCTIVO OPERATIVO

II.1. PARTES Y PULSO

No hay partitura general; se trata de partes individuales, partichelas.

No habrá director que marque pulso colectivo u organice entradas y salidas, "lugares de coincidencia".

Cada músico tiene su propia parte, individual, independiente, "autónoma" una de otra.

Cada músico será responsable de su propio pulso, pulso estable posible. Variables naturales de pulso son consideradas, aportarán a la riqueza rítmica, polifónica de la obra.

Debe evitarse el uso de cronómetro alguno, de click-track, individuales o colectivos. Cada individuo regula su propio pulso para sí.

La entrada se realizará en desfase. Un primer músico marca su entrada. A partir del primero, la entrada de los restantes será indeterminada, sin buscar proporciones de subdivisión de tempo; la entrada de todos los restantes será realizada dentro del margen de los dos primeros segundos marcado por el inicio del primero en atacar.

II.2. MULTIPLICACIÓN DE LA PARTE EN DURACIÓN

Cada parte tiene una extensión diferente; cada parte llegando al final tiene una serie de variantes organizadas por casillas, cada una con una extensión diferente; una vez agotadas las casillas, si la cantidad de repeticiones les rebasa, habrá que retornar a la casilla 1, y así cíclicamente tantas veces como la versión en turno lo requiera.

Cada parte del canon tiene esta lógica cíclica, de manera que cada que el canon retorna al principio, éste estará mutando incesantemente.

La cantidad de repeticiones depende de cada interpretación, una vez acordada, cada músico realiza la misma cantidad de repeticiones. La salida final, siempre quedará en desfase.

La pieza en su versión "más corta" considerará repetir por lo menos una vez, es decir, retornar al inicio y terminar en la casilla 2. La versión "integral mínima" será el ciclo de tres vueltas.

En ningún caso el calderón final de cada casilla debe ser un "lugar" para "esperarse entre sí"; para buscar nuevamente entrar "en fase".

Cada músico decide la duración de su calderón, tanto para retornar al principio como para la salida final; de ninguna manera ha de intentar terminar en fase; si hay una coincidencia, deberá suceder como tal.

Contrabajo y cello, como no tienen calderones, retornarán al inicio tantas veces como sea necesario, entendiendo que su retorno será antes que las otras cuerdas; podrán terminar en cualquier lugar de su parte, en relación a la salida general.

Ossia: para la resistencia, reposo de cada individuo, para garantizar una duración extensa, de varias repeticiones, sin perder la fuerza e intensidad de la obra; cada individuo podrá descansar entre cada una de las vueltas; esperando un momento antes de retomar el inicio nuevamente.

II.3. MULTIPLICACIÓN DE LA PARTE EN SUPERPOSICIÓN Y DENSIDAD

Cada parte está diseñada para su multiplicación. Podrá ser multiplicada tantas veces como tantos instrumentos de la misma sección sea posible reunir.

Cada grupo instrumental leerá así la misma parte, como en una orquesta de cuerdas ordinaria. Mas aquí cada individuo determinará su propia entrada, marcará su propio pulso, considerará la duración de su calderón, el regreso al inicio, todo, de manera autónoma e independiente de los otros instrumentos de su sección.

Cada parte está diseñada para que nadie pueda repetir su propia parte exactamente igual. Cada que se retorna al inicio, ningún músico repetirá nada de manera exacta, así, aunque el músico se esforzara, la coincidencia con los otros instrumentos de su sección es imposible. De esta manera una sección de instrumentos no implica la multiplicación instrumental de una sola parte en fase, sino la multiplicación de la densidad, donde la misma parte, en su desfase, se expande en sí misma.

Las indicaciones generales de entradas y pulso, operan de la misma manera para todos, incluyendo secciones enteras; todo opera en el nivel individual.

II. OPERATIVE INSTRUCTIONS

II.1. PULSE AND PARTS

There is not score; only there are individual parts.

There will not be a conductor to mark a collective pulse or organize entries and "exits", "places of coincidence".

Each performer has its own individual, independent, "autonomous" part.

Each player will be responsible for their own pulse, stable pulse possible. Natural variables of pulse are considered, will contribute to the rhythmic, polyphonic richness of the work.

The use of any chronometers, click track, individual or collective should be avoided. Each individual regulates his own pulse for himself.

The entry will be made in non phase. A first player marks his entrance. From the first, the entrance of the rest will be indeterminate, without looking for proportions of subdivision of tempo; the entry of all the rest will be done within the first two seconds marked by the start of the first to attack.

II.2. DURATION PART MULTIPLICATION

Each part has a different extension; each part arriving at the end has a series of variants organized by boxes, each one with a different extension; once the boxes are exhausted, if the number of repetitions exceeds them, it will be necessary to return to box 1, and thus cyclically as many times as the version in turn requires it.

Each part of the canon has this cyclical logic, so that each time the canon returns to the beginning, this one is mutating incessantly.

The number of repatches depends on each interpretation, once agreed, each player performs the same number of repetitions. The final output will always remain in non phase.

The piece in its "shorter" version will consider repeating at least once, that is, returning to the start and end in box 2. The "minimum integral" version will be the three-lap cycle.

In no case should the final fermata of each square be a "place" to "wait for each other"; to search again to enter "in phase".

Each player decides the duration of his or her fermata, both to return to the beginning and to leave gives final; in no way should he try to finish in phase; If there is a match, you must happen as such.

Doublebass and cello, as they do not have fermatas, will return to the beginning as many times as necessary, understanding that their return will be before the other strings; may stop in any place on your part, in relation to the general end.

II.3. MULTIPLICATION OF THE PART IN SUPERPOSITION AND DENSITY

Each part is designed for multiplication. It can be multiplied as many times as many instruments of the same section may be collected.

Each instrumental group will read the same part, as in an ordinary string orchestra. But here each individual will determine their own starting point, mark their own pulse, consider the duration of your fermata, the return to the beginning, everything, autonomously and independently of the other instruments of its section.

Each part is designed so that no one can repeat their own part exactly the same. Each which is returned at the beginning, no musician will repeat anything exactly as well, although the musician will try hard, the coincidence with the other instruments of your section is impossible. In this way an instrument section does not imply instrumental multiplication of a single part in phase, but the multiplication of density, where the same part, in its nonphase, expands in itself.

The general indications of starting point and pulse, operate in the same way for everyone, including entire sections; Everything operates on the individual level.

III. SISTEMA DE ESCRITURA

Dentro del sistema de escritura, el espacio encerrado se utiliza por un lado para el ataque del arco, rítmica y duración, y por otro para todo lo concerniente a alturas y el espacio físico del brazo del instrumento.

III. WRITING SYSTEM

Within the writing system, the enclosed space is used on the one hand for the attack of the bow, rhythmic and duration, and on the other for everything concerning heights and the physical space of the arm of the instrument.

III.1. SISTEMA DE ATAQUE Y RITMO

III.1. ATTACK AND RHYTHMIC SYSTEM

La línea azul refiere al ataque, proporción de arco, rítmica y duración del ataque. etc.

El espacio remite a la extensión total del arco; así dependiendo de la extensión de la línea se referirá a la proporción y región de arco utilizada.

La línea va de talón a punta o punta a talón según el acomodo de los extremos pares.

La rítmica está marcada por las líneas mismas, la duración de cada una es proporcional a la distancia que separa una de otra, en función de las líneas de segundos; la velocidad del arco está determinada por la relación duración de ataque y proporción de arco.

El arco siempre ataca en la región ordinario de la cuerda.

The blue line refers to the attack, bow proportion, rhythm and duration of the attack.

The space refers to the total extension of the bow; so depending on the extension of the line it refer to the proportion and region of bow used.

The line goes from talon to punta or punta to talon according to the accommodation of the even ends.

The rhythm is marked by the lines themselves, the duration of each one is proportional to the distance that separates one from the other, depending on the lines of seconds; the bow speed is determined for the ratio attack duration and proportion of bow.

The bow always attacks in the ordinario region of the string.

Las posiciones se colocan en las cuatro cuerdas, el arco se acciona de forma arpeggiato. De manera que cuando es arco a la punta, se entiende que se trata de un arpeggio que va de las cuerdas I y II a las III y IV, donde permanece hasta el nuevo ataque. Cuando es arco al talón, se trata de un arpeggio en sentido inverso que va de las cuerdas IV y III a las II y I, donde igualmente permanece hasta el nuevo ataque.

Other more open attack speeds should be measured in relation to their duration. Terminarán siendo arpeggios medidos.

Hay una escritura rítmica indefinida, dos velocidades de trémolo. El trémolo será realizado sobre las cuatro cuerdas a modo de la secuencia de viola de Berio. There is an undefined rhythm writing, two tremolo speeds.

a) trémolo lo más rápido posible tremolo as fast as possible

b) trémolo menos veloz, mas no-medido tremolo less fast, but unmeasured

Other more open attack speeds should be measured in relation to their duration. Terminarán siendo arpeggios medidos.

III.2. SISTEMA DE ALTURAS Y POSICIÓN

III.2. HEIGHT AND POSITION SYSTEM

2.1. ALTURAS

2.1. HEIGHTS

El mismo espacio remite primero a las alturas en escritura de notación bajo el sistema de pentagrama, la extensión total que encierran las líneas extremas abarca el registro total de cada instrumento de acuerdo a su registro y afinaciones, desde la nota más grave posible en su cuerda IV hasta la nota más aguda posible en la cuerda I al borde final del brazo.

De acuerdo al pentagrama, las alturas se ubican más de manera espacial que en una afinación perfecta, exacta, la afinación escrita deberá hacerse lo más cercana posible a la escrita en su relación espacial, registral; sólo en casos de cuerdas al aire, o notas escritas en cents la afinación escrita es exacta. Esta escritura aproximada permite que cada retorno genere variables en la afinación, así no permitirá la repetición exacta, aún a pesar del intento del intérprete por afinar lo más exacto posible.

The same space refers first to the heights in writing of notation under the staff system, the total extension that enclose the extreme lines covers the total record of each instrument according to its registration and tunings, from the lowest possible note on its IV string to the note as highest as possible on the fingerboard of I string.

According to the staff, the heights are located more than a perfect, exact tuning, in a spatial way, the written tuning should be made as close as possible to the written in its spatial, registry relation; only in cases of open strings, or written notes in cents the written tuning it is accurate. This approximate writing allows each return generate variables in the tuning, thus it will not allow the repetition accurate, even in spite of the interpreter's attempt to fine-tune the most exactly possible.

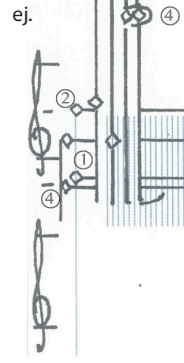
2.2. ESPACIO DEL BRAZO Y POSICIÓN

2.2. NECK SPACE AND POSITION

El mismo espacio remite, segundo, al espacio físico del total del brazo. Cada posición escrita en el sentido de alturas, se acompaña a su vez por la posición de la digitación sobre el brazo. Se especifica la digitación de los dedos adecuados sobre las cuerdas adecuadas; en muchas ocasiones hay posiciones que sólo de la manera indicada es posible hacer.

Recuérdese que en todos los casos se tocan las cuatro cuerdas simultáneas.

Cada posición, así tiene dos referencias: las alturas, y la posición; en ambos casos, tanto en el espacio físico del brazo como en el "espacio" del pentagrama, la posición es fija, determinada, mas encierra un grado de inexactitud, encierra un grado mínimo de aproximativo.



The same space, second, refers to the physical space of the total from the neck. Each position written in the sense of heights, is accompanied in turn by the position of fingering on arm. The fingering of the right fingers is specified on the right strings; On many occasions there positions that only in the indicated way is possible to do.

Recall that in all cases the four strings are played simultaneous.

Each position, thus has two references: the heights, and the position; in both cases, both in the physical space of the arm and in the "space" of the pentagram, the position is fixed, determined, but contains a degree of inaccuracy, contains a minimum degree of approximate.

2.3. MOVIMIENTO EN ESPACIO DEL BRAZO

2.3. NECK SPACE MOVEMENT

El último caso es cuando la escritura sólo se refiere al espacio del brazo. En este caso la referencia es sólo espacial, en relación al lugar de colocación de la digitación específica. Esta escritura es utilizada para movimientos en el brazo, desplazamientos, etc.

En este caso, el brazo del instrumento se observa en su perspectiva lateral

The last case is when the writing only refers to space from the neck. In this case the reference is only spatial, in relation to the place of placement of the specific fingering. This writing is used for movements in the neck, displacements, etc.

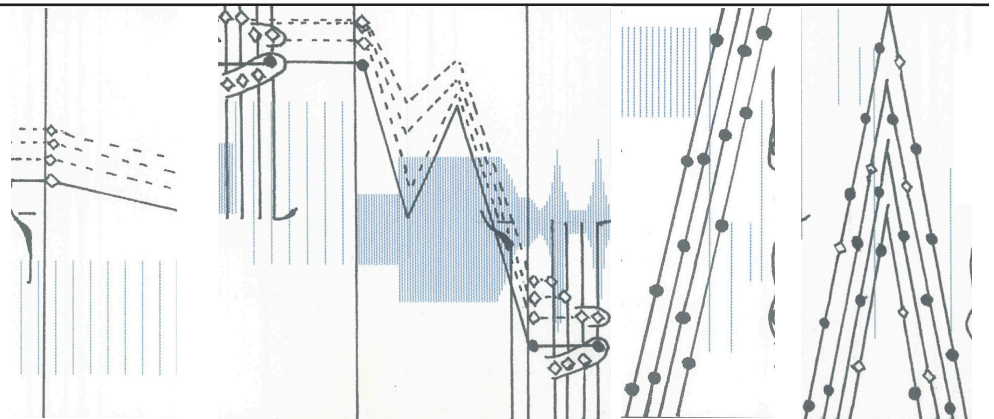
In this case, the instrument neck is observed in its side perspective.

ej. 1

ej. 2

ej. 3

ej. 4



05 10 15

gliss

tr

tr

tr

ff sempre

20 25 30

tr sempre

IV al aire/open

...de la misma posición
...of the same position

35 40 45

45 c

+75 c

50 55 1:00

tr sempre

1:05 1:10 1:15

tr sempre

Detailed description: This is a musical score for Violin 1-1, Canon B. The score is divided into measures, with time markers at 05, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 1:00, 1:05, 1:10, and 1:15. The notation includes various performance instructions such as 'gliss' (glissando), 'tr' (trills), 'tr sempre' (trills throughout), and 'ff sempre' (fortissimo throughout). There are also technical markings like 'IV al aire/open' and '45 c' (45 cents) and '+75 c' (+75 cents). The score features complex rhythmic patterns, including tremolos and sixteenth-note runs, and dynamic markings. A red line indicates a glissando across several measures. A dashed line with a box above it indicates a trill that is to be played '...de la misma posición ...of the same position'. The score is written for a single violin, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat).

1:20 1:25 1:30

1:35 1:40 1:45

1:50 1:55 2:00

2:05 2:10 2:15

2:20 2:25 2:30

2:35 2:40 2:45

tr sempre

tr sempre

tr sempre

gliss

III al aire/open

+40 c

+60 c

+90 c

2:50 2:55 3:00

tr sempre

3:05 3:10 3:15

tr sempre

tr sempre

IV al aire + trino/open + trill

-80 c

-60 c

3:20 3:25 3:30

-120 c

-80 c

-45 c

-70 c

3:35 3:40 3:45

III al aire + trino/open + trill

3:50 3:55 4:00

+70 c
+40 c
+90 c

4:05 4:10 4:15

4:20 4:25 4:30

...de la misma posición
...of the same position

tr 4f

4:35

tr 2

tr sempre

1 4:40

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

2 4:40

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

3 4:40

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

Canon.B Violín 2

05 10 15

tr sempre
ff sempre
IV al aire + trino/open + trill
-80 c
-60 c

20 25 30

-120 c
-80 c
-45 c
-70 c

35 40 45

III al aire + trino/ open + trill

50 55 1:00

+70 c
+40 c
+90 c

1:05 1:10 1:15

1
2
3
4

...de la misma posición
...of the same position

1:20

...de la misma posición
...of the same position

1:25

1:30

...de la misma posición
...of the same position

1:35

tr sempre

1:40

1:45

1:50

1:55

2:00

gliss

2:05

2:10

2:15

...de la misma posición
...of the same position

tr sempre

IV al aire/open

2:20

2:25

2:30

-45 c

+75 c

2:35 2:40 2:45

2:50 2:55 3:00

3:05 3:10 3:15

3:20 3:25 3:30

3:35 3:40 3:45

3:50 3:55 4:00

4:05 4:10 4:15

4:20 4:25 4:30

tr sempre

1 4:35

2

3 4:35

4:35

Canon.B Alto

05

10

15

tr sempre

ff sempre

④
③
②
①

④
③
②
①

...de la misma posición
...of the same position

20

25

30

tr sempre

gliss

gliss

gliss

IV, III al aire + trino/open + trill

④
③
②
①

35

40

45

tr sempre

tr

tr

tr

tr

IV al aire/open

IV, I al aire/open

50

55

1:00

tr sempre

④
③
②
①

1:05

1:10

1:15

tr sempre

④
③
②
①

...de la misma posición
...of the same position

1:20 1:25 1:30

...de la misma posición
...of the same position

1:35 1:40 1:45

1:50 1:55 2:00

2:05 2:10 2:15

tr sempre

IV, III al aire/open
...de la misma posición
...of the same position

2:20 2:25 2:30

tr sempre

2:35 2:40 2:45

tr sempre

IV al aire/open

I, IV al aire + trino/open + trill

-80 c

+100 c

2:50 2:55 3:00

I, IV al aire/open sempre

tr

I al aire/open

II -25 c

III -80 c

+75 c

+300 c

3:05 3:10 3:15

I, IV al aire/open sempre

A

75 c

-60 c

3:20 3:25 3:30

I, IV al aire/open sempre

A

+100 c

+130 c

+130 c al aire/open

+130 c

3:35 3:40 3:45

IV al aire/open

tr

I tr sempre

+130 c

3:50 3:55 4:00

...de la misma posición
...of the same position

tr sempre

I, IV al aire/open

4:05 4:10 4:15

tr sempre

tr sempre

tr sempre

4:20 4:25 4:30

tr sempre

tr sempre

tr sempre

4:35 4:40

tr sempre

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

2 4:40

tr sempre

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

3 4:40

tr sempre

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

4:40

Canon. A Cello

05 10 15

ff sempre

gliss

gliss

20 25 30

35 40 45

tr tr sempre

tr sempre

II al aire/open

III al aire/open

50 55 1:00

1:05 1:10 1:15

Detailed description: This is a musical score for a cello, titled 'Canon. A Cello'. It consists of six systems of staves, each representing a different time interval. The first system (0:00-0:15) shows a cello illustration on the left and a staff with a glissando (gliss) marked in red. The second system (0:15-0:30) shows a staff with a glissando marked in red. The third system (0:30-0:45) shows a staff with a trill (tr) marked 'tr sempre' and a staff with 'II al aire/open' and 'III al aire/open' markings. The fourth system (0:45-1:00) shows a staff with a trill marked 'tr sempre' and a staff with a glissando marked in red. The fifth system (1:00-1:15) shows a staff with a trill marked 'tr sempre' and a staff with a glissando marked in red. The sixth system (1:15-1:30) shows a staff with a trill marked 'tr sempre' and a staff with a glissando marked in red. The score includes various performance instructions such as 'ff sempre', 'gliss', 'tr', and 'al aire/open'. Time markers are provided at the top of each system: 05, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 1:00, 1:05, 1:10, 1:15.

1:20 1:25 1:30

1:35 1:40 1:45

1:50 1:55 2:00

2:05 2:10 2:15

2:20 2:25 2:30

2:35 2:40 2:45

tr sempre

2:50 2:55 3:00

tr sempre

3:05 3:10 3:15

tr sempre

3:20 3:25 3:30

tr sempre

3:35 3:40 3:45

tr sempre

3:50 3:55 4:00

tr sempre

3

al aire/open

4:05 4:10 4:15

tr sempre

4

al aire/open sempre

4:20 4:25 4:30

tr sempre

4

al aire/open sempre

4:35 4:40

tr sempre

4

al aire/open sempre

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning

b 4:44

tr sempre

4

al aire/open sempre

Da capo

c 4:45

tr sempre

4

al aire/open sempre

Da capo

Canon.B Contrabajo

05 10 15

ff sempre

20 25 30

tr tr

tr sempre

35 40 45

tr sempre

tr sempre

50 55 1:00

II G +70 ca.
IV B+ 25 ca.
III al aire/open

gliss -100 c

gliss -100 c

1:05 1:10 1:15

+50 c -100 c +75 c -95 c

+50 c -100 c +75 c -95 c

1:20 1:25 1:30

II al aire/open

1:35 1:40 1:45

tr sempre

IV al aire/open

1:50 1:55 2:00

2:05 2:10 2:15

tr

gliss

gliss

gliss

III al aire/open

IV F +20 c

2:20 2:25 2:30

tr tr

tr sempre

2:35 2:40 2:45

tr sempre

II al aire/open

II al aire/open

2:50 2:55 3:00

3:05 3:10 3:15

3:20 3:25 3:30

tr

III al aire/open

IV F +20 c

3:35 3:40 3:45

gliss
gliss
gliss

tr
III
IV G +50 c
III G +10 c
(I al aire/open)

3:50 3:55 4:00

tr sempre
trino/trill gliss
tr sempre

I al aire/open
II D +25 c ca.
III A +25 c ca.
IV E +25 c ca.

gliss

4:05 4:10 4:15

trino/trill gliss
gliss
gliss

II F -10 c ca.
III C -10 c ca.
IV E G -10 c ca.

II G +70 ca
IV B +25 ca
III al aire/open

-50 c
-50 c

4:20 4:25 4:30

+50 c
+50 c
-160 c
-160 c
+75 c
+75 c ca.
IV A +40 ca.
+75 c

4:35

3
2
1

1

a 4:40

Da capo

b 4:40

Da capo

c 4:40

Da capo

misma posición del inicio
same position as the beginning